

www.bellasesensuais.com

NANA GOUVEA

**EM SEU
MELHOR
E MAIS
OUSADO
ENSAIO**

MAIS DE
100 FOTOS
SUCULENTAS

04/2009_Nº 407-A R\$9.99



7 893614 058429

VENDA PROIBIDA PARA MENORES DE 18 ANOS



www.bellasesensuais.com



www.bellasesensuais.com



www.bellaseensuais.com





www.bellasesensuais.com



www.bellasesensuais.com

www.bellaseensuais.com





www.bellasesensuais.com

www.bellasesensuais.com





www.bellasesensuais.com





MUITO ALÉM DA FOTOGRAFIA

Prepare-se para ver algo espetacular: a Nana Gouvêa mais ousada da sua vida, seduzindo e sendo seduzida pela fotógrafa Autumn

Sonnichsen. Um ensaio que cruza o limite do convencional, e o que se vê é muito mais que uma linda pele bem iluminada, um ângulo perfeito e manjado. Para que isso acontecesse Nana se desarmou completamente, e, assim, comandou a cena: interagiu quando

instigada, deu seu corpo ao toque da fotógrafa e mostrou o que pode acontecer quando, digamos, “rola a química”. Autumn ultrapassa

convenções fotográficas e rompe com o estilo “natureza morta” para criar um ensaio dinâmico, interativo, eletrizante. São os novos tempos que exigem mudanças na forma de olhar e sentir. Aprecie você também a diferença e delicie-se com a exuberância de Nana.

www.bellasesensuais.com



www.bellasesensuais.com



www.bellasesensuais.com





www.bellasesensuais.com

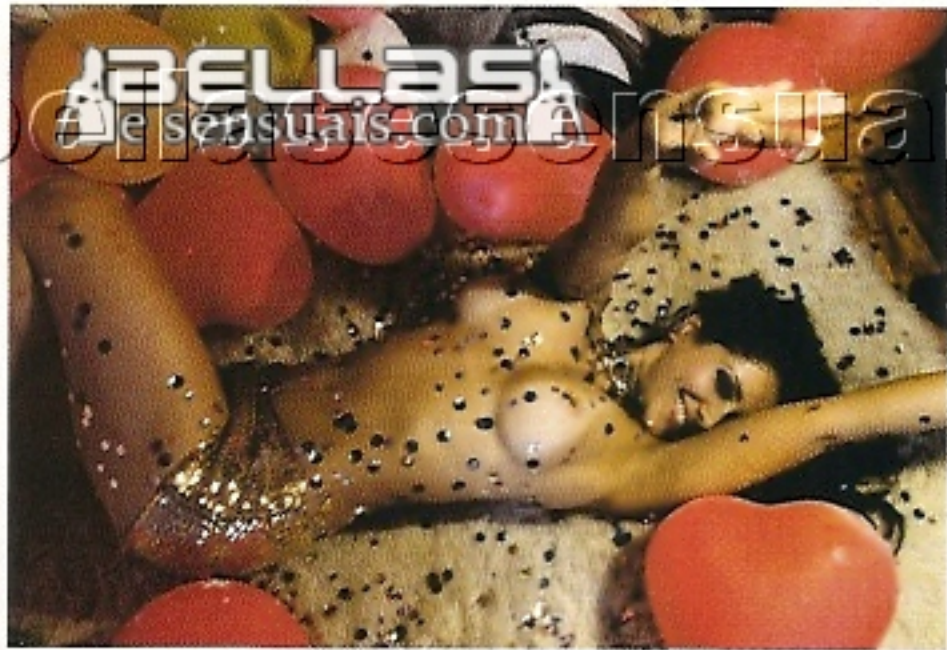
www.bellasesensuais.com



BELLAS

ele sensuais.com

Angela





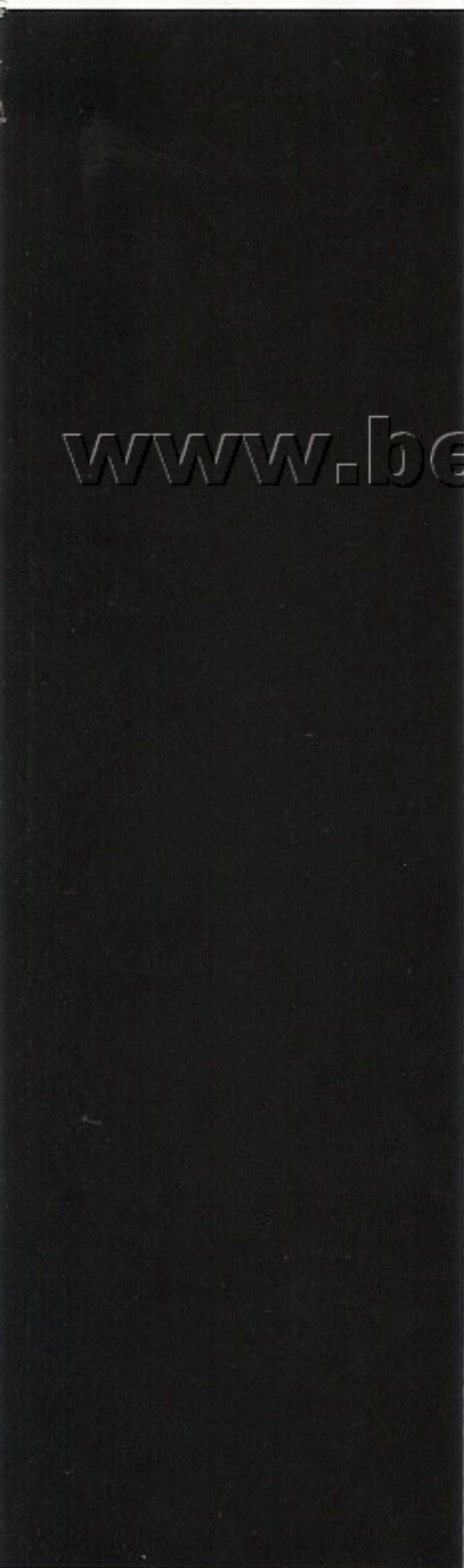




www.bellasesensuais.com

www.bellasesensuais.com





www.bellasesensuais.com



www.bellasesensuais.com



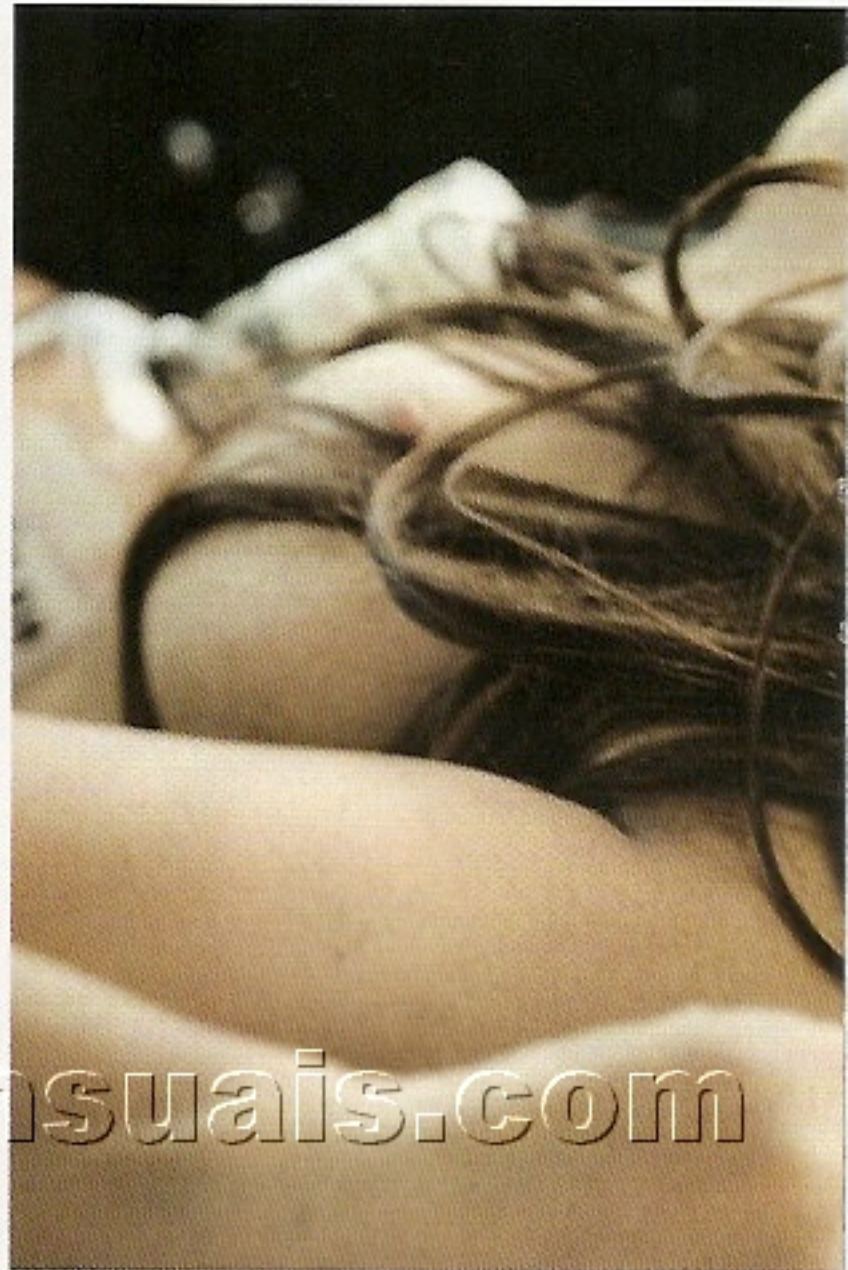


www.bellasesensuais.com



www.bellasesensuais.com







www.bellasesensuais.com



www.bellasesensuais.com



APOTEOSE DE NANA

A atriz mostra que continua surpreendente e mais gostosa do que nunca

POR EDGARD REYMANN

A gente já sabe: toda vez que o nome de Nana Gouvêa é mencionado, há sempre alguma polêmica por trás, embora a polêmica sempre tenha sido mais uma cornetagem arquitetada pelo preconceito do que pelo que ela realmente tenha feito. Desta vez, porém, em seu quarto ensaio para a **PLAYBOY**, Nana é objeto de polêmica mais uma vez. E justificada. Felizmente, os tempos são outros e o preconceito pode bem dar lugar a uma discussão sobre fotografia, nu e o sexo das meninas. Não, não é hora de papo-cabeça. Este ensaio com certeza deixará as palavras estéreis, a não ser para interjeições de espanto, como as que ouvimos quando Nana saiu pela janela do Mustang em movimento, mostrando suas curvas, fazendo derrapar to-

dos os olhares que passeavam distraídos num final de tarde de domingo numa movimentada avenida paulistana. Ou quando Nana, empolgada pela graça do ensaio, tirou a atenção do motorista oferecendo a ele algo muito mais sinuoso que as curvas da estrada: o seu corpo.

E imagine como ficou um famoso bar do centro de São Paulo quando, numa movimentada manhã de segunda-feira, Nana pulou para dentro do balcão, deixou o suco de laranja escorrer do espremedor para a sua boca e comeu um sanduíche com as pernas entreabertas sobre o balcão de vidro. Deve ter contribuído para o aumento do desemprego no País, tamanha a aglomeração em torno da atriz.

As fotos que Nana fez numa das marquises do Edifício Copan intimidariam os mais experientes praticantes de rapel, mas é coisa de aventureiro iniciante

perto do que foi a sessão de fotos entre quatro paredes. Sim, porque tudo o que aconteceu teve antes a ver com o jogo de sedução entre modelo e fotógrafa, cuja apoteose só poderia ter rolado porque as (sessões) preliminares foram maravilhosas. A entrega de Nana, o fato de ela se empolgar mais do que o esperado, de fazer o que nunca havia feito só existiu quando a sintonia entre modelo e fotógrafo estava perfeita. Nana se desamou, como ela diz: "Deixei a Sebastiana (seu nome de batismo) em casa e, mais do que nunca, fui Nana Gouvêa". A fotógrafa norte-americana Autumn Sonnichsen não gosta de fotografar nus que parecem elementos de um quadro do estilo "natureza morta", preferindo interagir. Se ela, sozinha, já faz verão, com Nana sagrou a primavera dos ensaios que, com todo profissionalismo, respeitam a inteligência e instigam a imaginação do leitor.

NANA E A PLAYBOY



Nana Gouvêa apareceu num pôster gigante na edição de fevereiro de 1996 da **PLAYBOY**. Uma estreia triunfal.



No mesmo ano, Nana foi capa de uma edição especial, quando já era unanimidade na preferência popular.

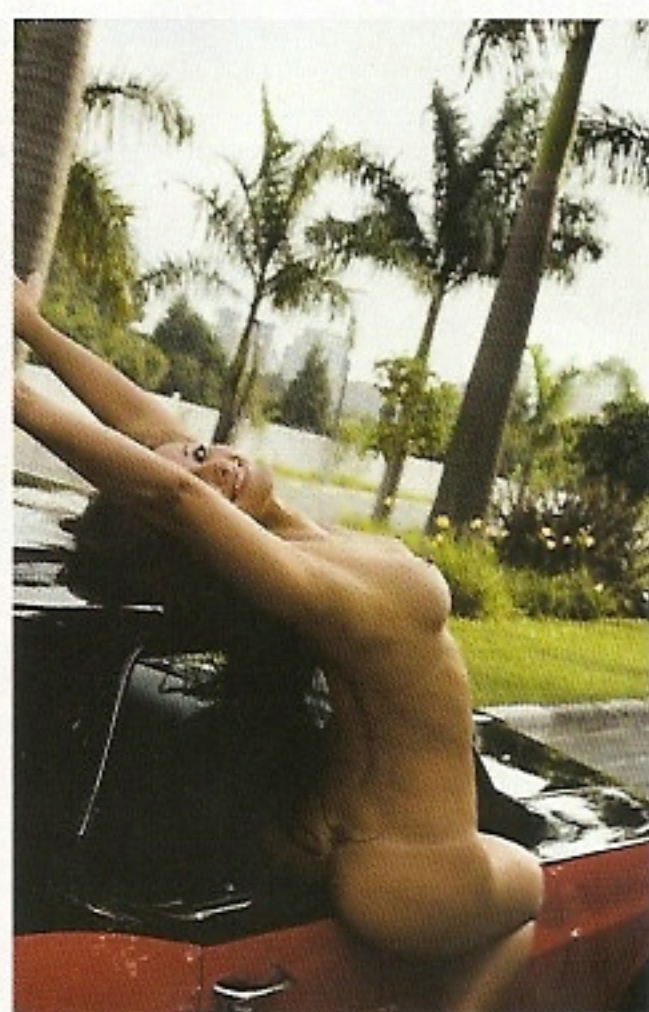


A edição de dezembro de 2001 trouxe as gostosas da Casa dos Artistas. Nana mostra como ficava embaixo do edredon.

www.bellasesensuais.com













www.bellasesensuais.com

www.bellasesensuais.com



www.bellasesensuais.com

www.bellasesensuais.com







TUDO O QUE VOCÊ QUERIA VER

Nana Gouvêa conta como deu tudo de si para fazer um ensaio inesquecível

O que te fez ficar mais solta neste ensaio? Das outras vezes, queria botar um pouquinho da minha personalidade no ensaio. Desta vez, me permiti ser dirigida. Fui eu, sozinha, de peito aberto, de cara limpa, cabelinho lavado, chinelinho e vestidinho larguinho pra não marcar o corpo.

Acabou sendo mais ousada do que de costume... Com certeza! Foi como meus trabalhos de atriz. Abdi quei de mim mesma pra vestir outra pessoa.

Mas o ensaio vai ser vendido como Nana, não como uma personagem... Sim, deixei a Sebastiana em casa e fui ser Nana Gouvêa. A Sebastiana jamais seguraria uma garrafa de champanhe.

Não bebe nada? Nada, sob hipótese alguma. Sou vegetariana, faço meditação, não como carne, não saio à noite, passo finais de semana com minhas filhas. Me considero até uma pessoa meio chata. O público queria uma pessoa um pouco diferente de mim.

Você incorpora sua experiência como atriz à sua vida pessoal? Ah, não estou aqui para fazer curso de Maria Madalena, Madre Teresa ou Virgem Maria. É lógico que tenho minhas loucuras, mas elas são privadas.

Uma dessas "loucuras" foi ter tido um relacionamento com uma garota. Isso te ajudou na hora do ensaio? Olha, a Autumn Sonnichsen é uma garota inte-

“
Tenho liberdade pra
dizer que gosto assim
ou assado, me põe
aqui, me põe acolá.
Não gosto de fazer
nada meia-boca

ressantíssima. Houve entre nós uma sintonia. Não estou falando só das fotos da gente na cama. Me entrosei muito bem com ela. A Autumn vai fazer muito sucesso, derrubar um monte de tabus.

Ela te envolveu. O toque entre vocês foi bom? Quando você me pergunta isso, obviamente quer saber se eu teria ou não uma relação com outra mulher.

E teria? Me sinto livre para me relacionar com qualquer pessoa por quem me apaixone. Homem, mulher, branco, preto, japonês, rico, pobre, velho ou novo.

Você alcançou uma maturidade sexual então? Muitas coisas me permitem isso. Sou independente, passei minha vida inteira trabalhando. Tive minhas filhas muito cedo. Hoje estou vivendo o que minhas amigas viveram.

Não se divertiu no passado, mesmo famosa? Olha, modelo que posa nua é tachada de um monte de coisas. Mas eu posava nua e passava finais de semana com minhas filhas. Não saía.

Tá namorando? Resposta difícil, né?

Por quê? Quem me garante que daqui a um mês vou estar namorando, ou se já terei começado e terminado uma relação?

Quer se sentir livre? Eu sou livre. Não vou me tornar uma libertina, mas sigo minhas escolhas, que são bem tranquilas.

Você já fez cenas ousadas como atriz. Faria um filme pornô? Já fiz prostitutas, mulher que trai marido, mas filme pornô não é arte. Eu gosto de arte, por mais polêmica que meu trabalho desperte.

Responda o que o leitor que saber: pegada de mulher é diferente da do homem? Acho que não tem diferença. Quando me apaixono, me apaixono pela pessoa inteira. Talvez minha visão seja um pouco diferente.

Mas quando rola sexo, já percebeu se a pegada é boa, não? Quando se entrega é porque vai ser legal. Já tenho liberdade pra dizer que gosto assim ou assado, desse ou daquele jeito, me põe aqui, me põe acolá. Não gosto de fazer nada meia-boca.

É o que aconteceu no ensaio! Pode ser, tudo o que a gente faz acaba se refletindo em outras áreas.

www.bellasesensuais.com



www.bellasesensuais.com











www.bellasesensuais.com



www.bellasesensuais.com





**FOTOS AUTUMN SONNICHSEN PRODUÇÃO
EXECUTIVA KIKA PAULON PRODUÇÃO DANIELE CHIQUITO
ESTILO BIANCA BERTOLACCINI MAQUIAGEM/CABELO
ERICK SANTOS ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA JOZZU
TRATAMENTO DE IMAGEM ALDO TEIXEIRA, CRISTINA
NEGREIROS, MARISA TOMAS E SÉRGIO PICCIARELLI**

A Dor Amores, www.adoramoresalmadefflores.blogspot.com; Banana Republic, www.bananarepublic.com; Boutique Abusada, www.boutiqueabusada.blogspot.com; Brechó da Vila, (11) 38980385; Christian Dior, www.dior.com; Depósito de Meias São Jorge, www.saojorge.com.br; Fernando Pires, www.fernandopires.com.br; Havaianas, 0800 7070 566; Karina Sterenberg, www.kastore.com.br; Mario Bologna, www.mariobologna.com; Ronaldo de Souza, Sapatos e Acessórios Carnavalescos, (21) 9746 4445; Thais Gusmão, www.thaigusmao.com; Vera Wang, www.verawangonweddings.com

AGRADECIMENTOS: Batistinha Garage, www.batistinha.com.br (carro Mustang Hard Top 1970); Lanchonete do Estadão, www.estadaolanches.com.br; Paola Giavina Bianchi (Locação Copan)



PAIXÃO NACIONAL edição 407-A (EAN nº 789-3614-05842-9) é uma publicação da Editora Abril S.A. Edições anteriores: venda exclusiva em banca + despesa de remessa. Solicite ao seu jornaleiro. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **PLAYBOY** não admite publicidade redacional. © 2009 **PLAYBOY** I S.A. Diretor de Redação: **Edson Aran** Redator-Chefe: **Jeferson de Sousa** Editor: **Edgard Reymann** Diretor de Arte: **Alexandre Ferreira** Editor de fotografia: **Sérgio Picciarelli** Editor de Arte: **Rogério Maroja** Revisão: **Júlia Ayerbe**. **PLAYBOY** e a cabeça do coelho são marcas registradas da **PLAYBOY Enterprises International Inc.** (USA). © 2009 Editora Abril S.A.

BELLAS
e sensuais.com

 **PLAYBOY**
CELULAR



PACOTE DE DOWNLOADS

**Assine e tenha em suas mãos as gatas mais
desejadas por apenas R\$ 4,99 por semana!
São 10 créditos semanais acumulativos.**

**Envie um SMS com a palavra
PLAYBOY para 85872**

Disponível nas operadoras Claro, Oi e Tim.
Acesse <http://www.abril.com.br/celular/playboy> para informações.

 **Abril digital**

DELICIE-SE COM OS BASTIDORES DOS ENSAIOS DE CAPA DA PLAYBOY

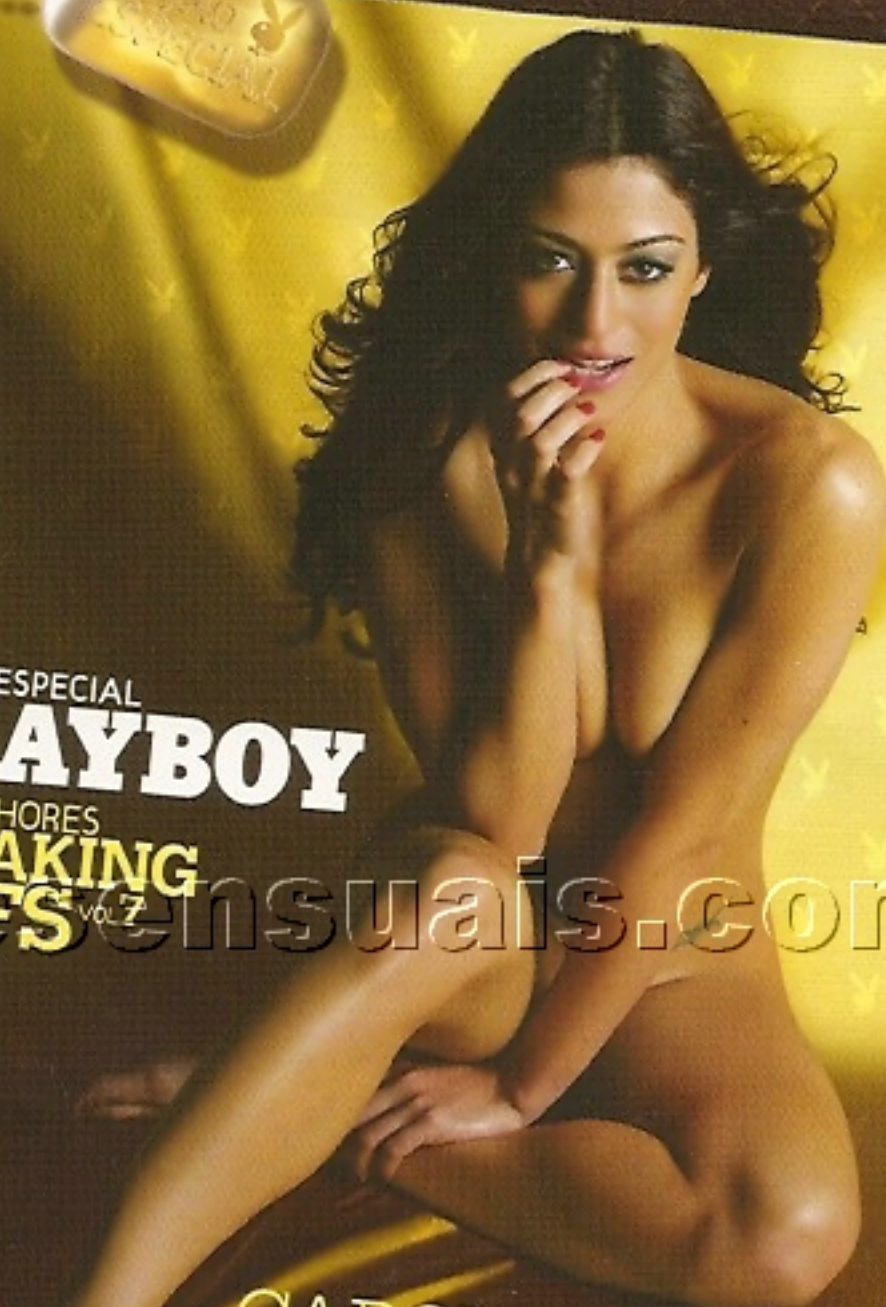
1 HORA E 18 MINUTOS DE PURO PRAZER!

REVISTA+
DVD GRÁTIS
POR APENAS
R\$ 29,99

PLAYBOY

MELHORES
MAKING
OFS vol. 7

EDIÇÃO ESPECIAL
PLAYBOY
MELHORES
MAKING
OFS vol. 7



CAROL
CASTRO

ANA PAULA TABALIPA
CIBELE DORSA
COELHINHAS
GAROTA MELANCIA
JULIANA KNUST
LETÍCIA CARLOS
MÔNICA CARVALHO



ENVIE PLAYBOY
PARA 22745
E CONFIRA
MAIS FOTOS



JÁ NAS BANCAS!



UM OLHAR SOBRE A GATA

Autumn Sonnichsen
explica abaixo como foi
seduzida por Nana

O que te atraiu tanto no Brasil para ficar esse tempo todo por aqui? Um pouco tem a ver com o físico da mulher brasileira, que eu totalmente gosto.

A ideia do ensaio, com você e a Nana se pegando, foi sua? A ideia foi tirada de alguns trabalhos que tenho feito.

E com ela, foi até onde queria? Não sabia que ela era tão louca. Fazia sempre dez vezes mais do que eu pedia.

O que mais te surpreendeu? Ela é mais bonita do que eu pensava. Uma gostosa profissional. Me lembra a Mulher-Maravilha. Gosto desse tipo, não pra catar, mas porque é forte.

Não pra catar... qual é seu tipo? É tipo... "none of your business"! (Não é da sua conta) Hahaha!

Sempre gostou de ver mulher pelada? Sim, mas não no sentido sexual. As primeiras PLAYBOYS que vi eram do meu padrasto e as achava incríveis. Não tive isso de adolescente masturbador, porque era uma menina. Mas eu olhava e achava, tipo, incrível. Uau! Era muita informação!





www.bellasesensuais.com

NANA GOUVEIA

Totalmente despida: de preconceitos, de medos, de falsos pudores.
É Nana apenas de corpo, alma e um inegável poder de sedução

FOTOS AUTUMN SONNICHSEN



www.bellaseensuais.com